Heft 1

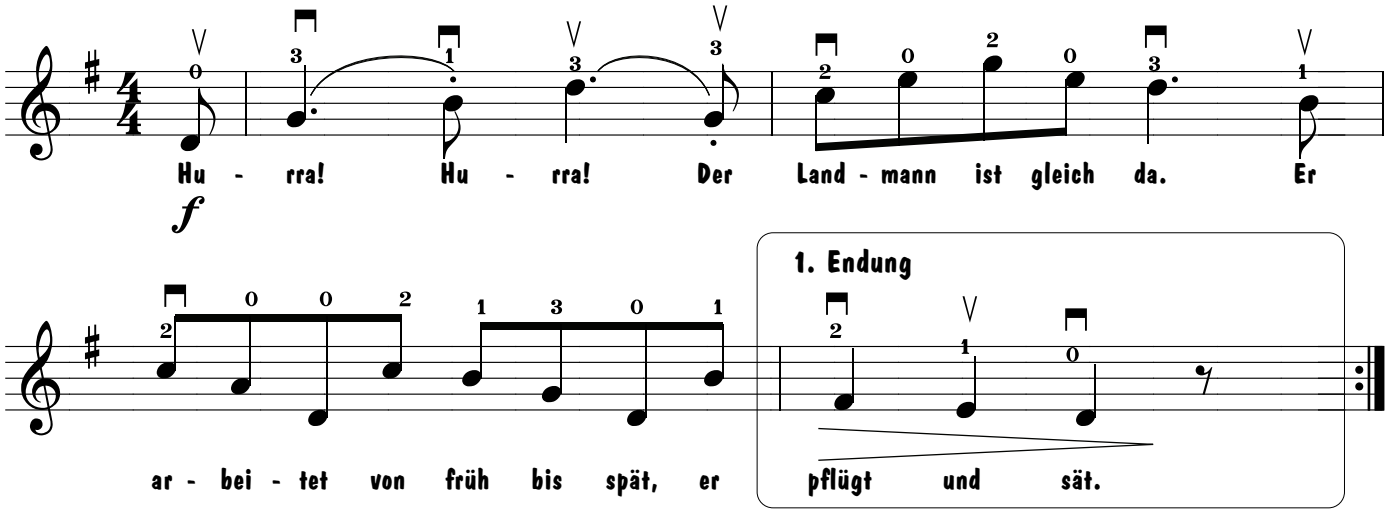
Unterschiede zwischen der alten Suzuki Violinschule und der Revised Edition

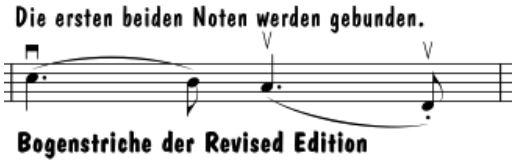
1. Twinkle:	TRIOLEN-VARIATION vor der Sechzehntel-Variation EINGEFÜGT
2. Alle Vögel sind schon da:	KEINE WIEDERHOLUNG
3. Der fröhliche Landmann:	Die ERSTEN BEIDEN NOTEN in Takt 9 + 15 werden GEBUNDEN (s. u.)

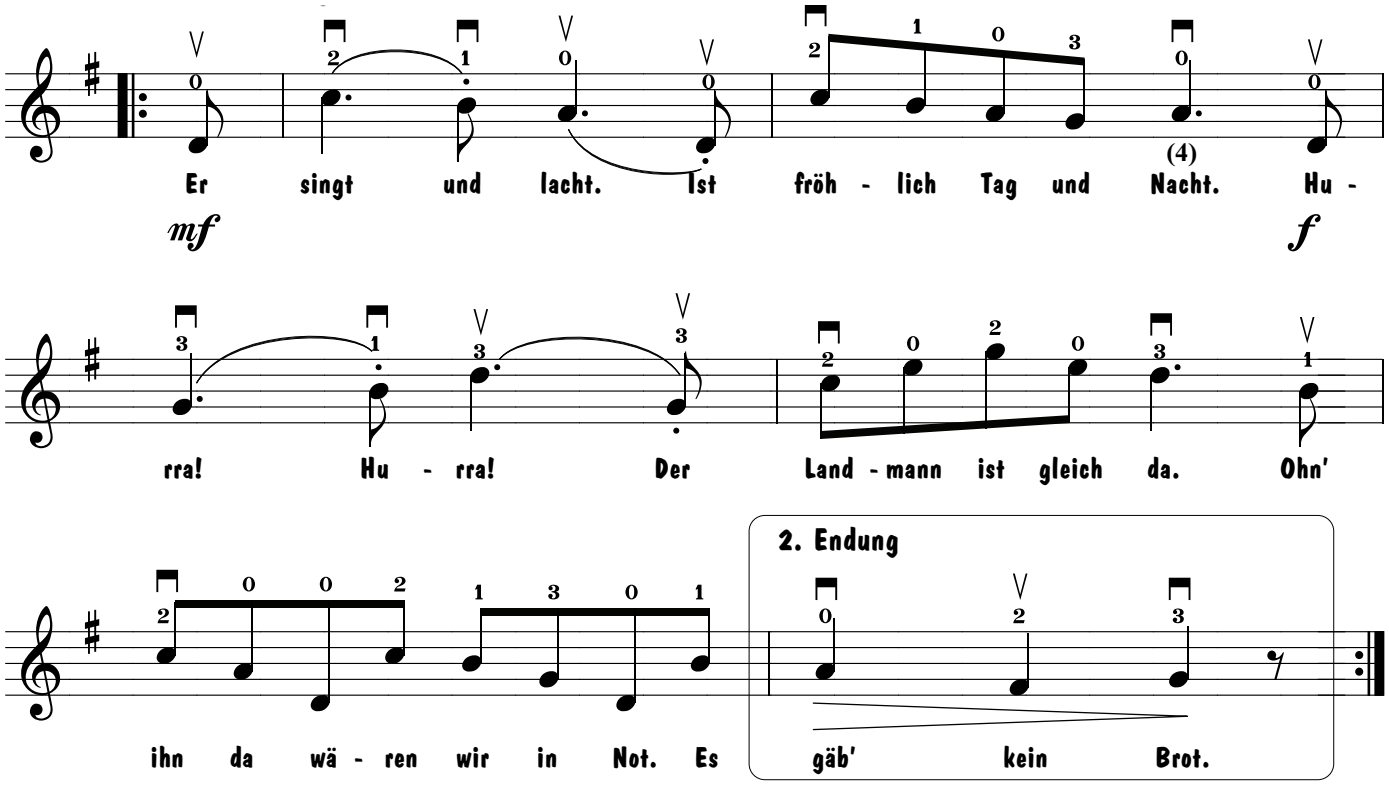
43 + 44

43. ***Der fröhliche Landmann*** **- im langsamen Übetempo**
44. ***Der fröhliche Landmann*** **- im Vorspieltempo**

Robert Schumann





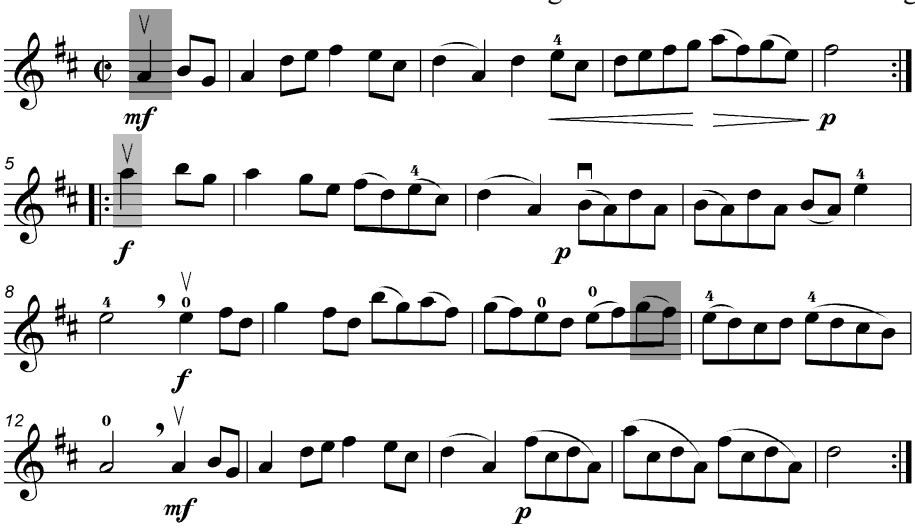


Heft 2

Unterschiede zwischen der alten Suzuki Violinschule und der Revised Edition

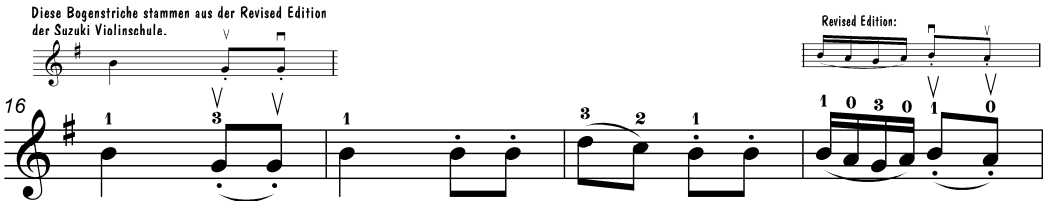
Musette

Das Stück beginnt mit AUFSTRICH! In Takt 10 auf dem 4. Schlag werden die Töne G und FIS gebunden.



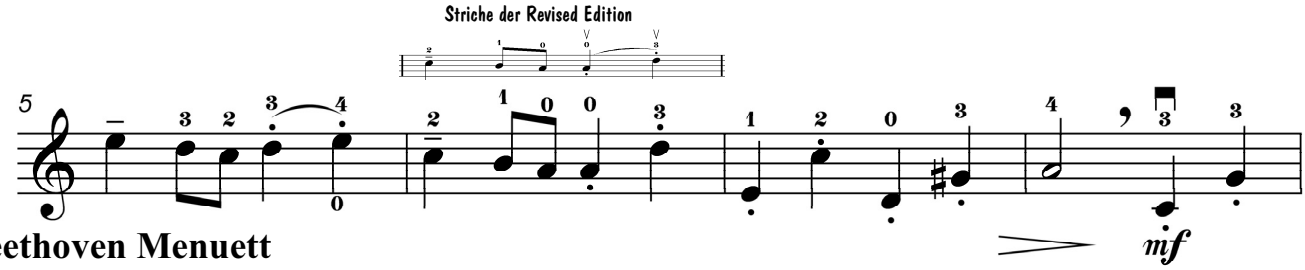
Jägerchor

In den Takten 16 & 19 werden die ACHTEL auf dem 2. Schlag hin und her gespielt.



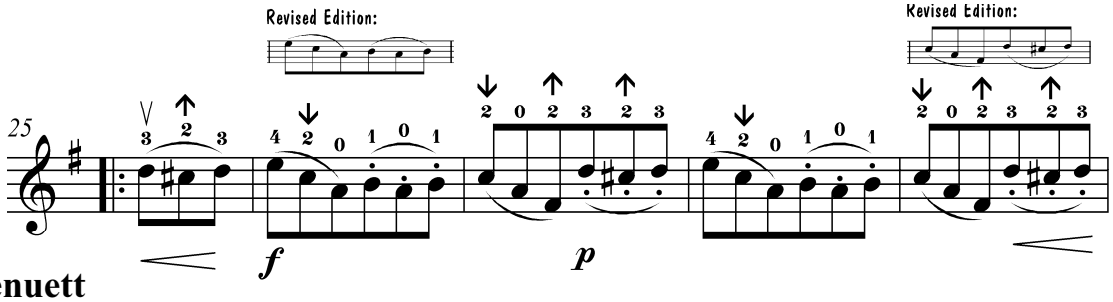
Lully Gavotte

a. In den Takten 6 & 40 werden auf dem 2. Schlag zwei AUFSTRICHE gespielt.
b. Dadurch ist die erste Note in den Takten 8 & 42 ein Abstrich.
Bei der folgenden Note wird der Bogen wieder zurückgeholt und ebenfalls mit Abstrich gespielt.



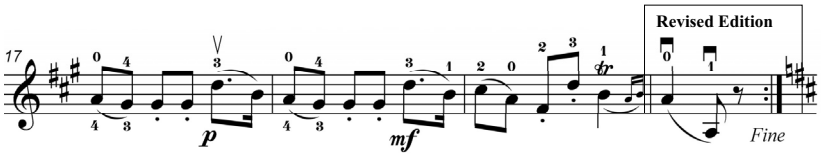
Beethoven Menuett

In den Takten 25 & 28 werden die ACHTEL der zweiten Gruppe jetzt gebunden.



Boccherini Menuett

In Takt 20 des Menuetts gibt es nur noch eine Endung.

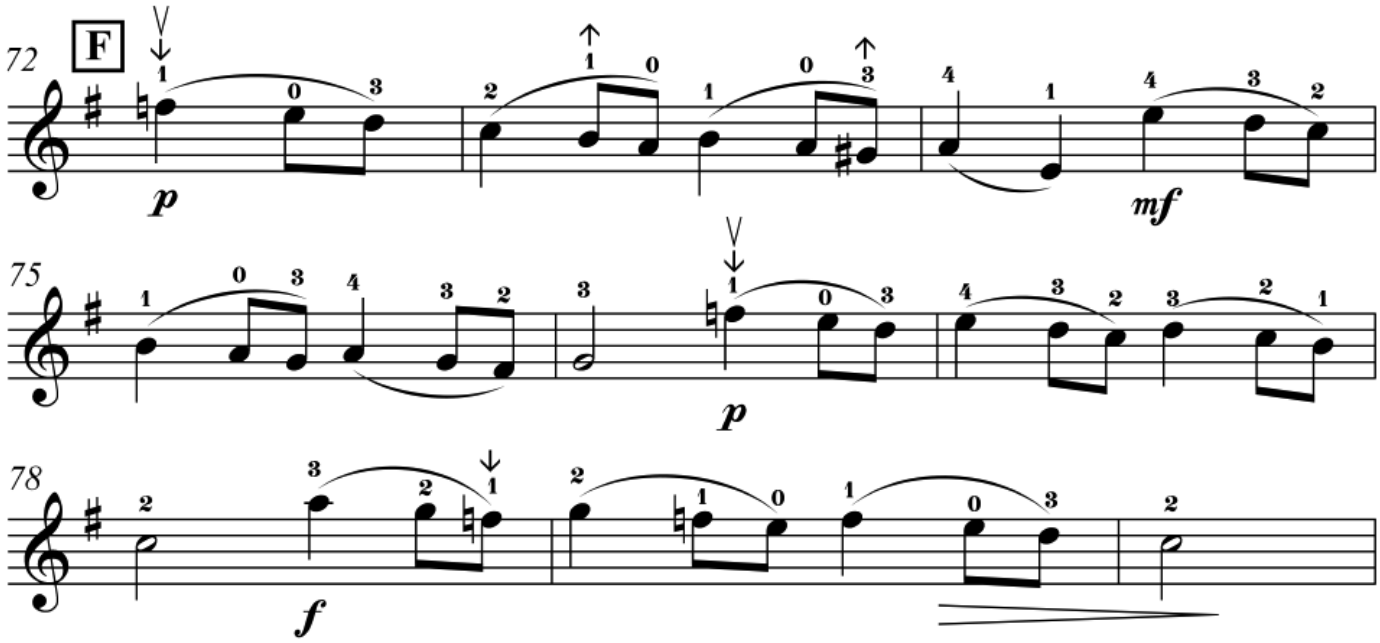


Heft 3

Unterschiede zwischen der alten Suzuki Violinschule und der Revised Edition

Martini Gavotte

Teil F: Von Takt 72 auf Schlag 2 bis Takt 80 auf Schlag 1 wurden halbtaktige Bindungen eingefügt.



Bach Menuett

Das Stück hat eine neue Bezeichnung erhalten:
Menuett I und Menuett II. Dadurch ändern sich die Taktzahlen.
Außerdem ist der **Ablauf verändert** worden.
Menuett I (Dur-Teil), Takt 1-16 (Teil A) wird nun wiederholt.
Menuett I, Takt 17-32 (Teil B) wurde bereits in der alten Ausgabe wiederholt. Dies wird beibehalten.
Menuett II (Moll-Teil), Takt 1-16 (Teil C, früher waren es die Takte 33-48) werden nun wiederholt.
Menuett II, Takt 15: Nun werden die Noten auf dem zweiten und dritten Schlag mit Aufstrich gespielt.
Menuett II, Takt 17-32 (Teil D, früher waren es die Takte 49-64) werden jetzt wiederholt.
Menuett I, Takt 1-32 (Teil A + B) wird als *Da Capo* gespielt. In der alten Ausgabe waren es nur die Takte 1-16.

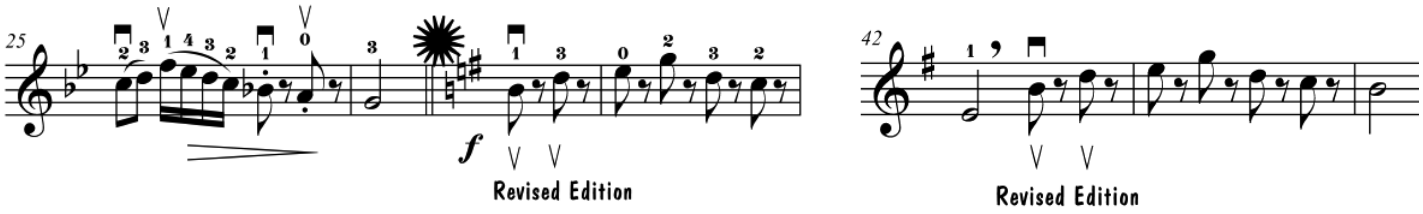
Es sind einige Vorschläge für Verzierungen und Lagenspiel eingefügt worden, die eventuell später einmal, wenn das Kind deutlich weiter ist, verwendet werden könnten.

Humoreske

Neu sind zahlreiche Fingersatz-Empfehlungen für das Spielen einiger Passagen in der dritten Lage.
Takt 40 wird nunmehr nur in der dritten Lage gespielt (wie in *Schritt für Schritt*).
Es wird empfohlen, den letzten Ton in Takt 56 als Flageolett zu spielen (wie in *Schritt für Schritt*).

Becker Gavotte

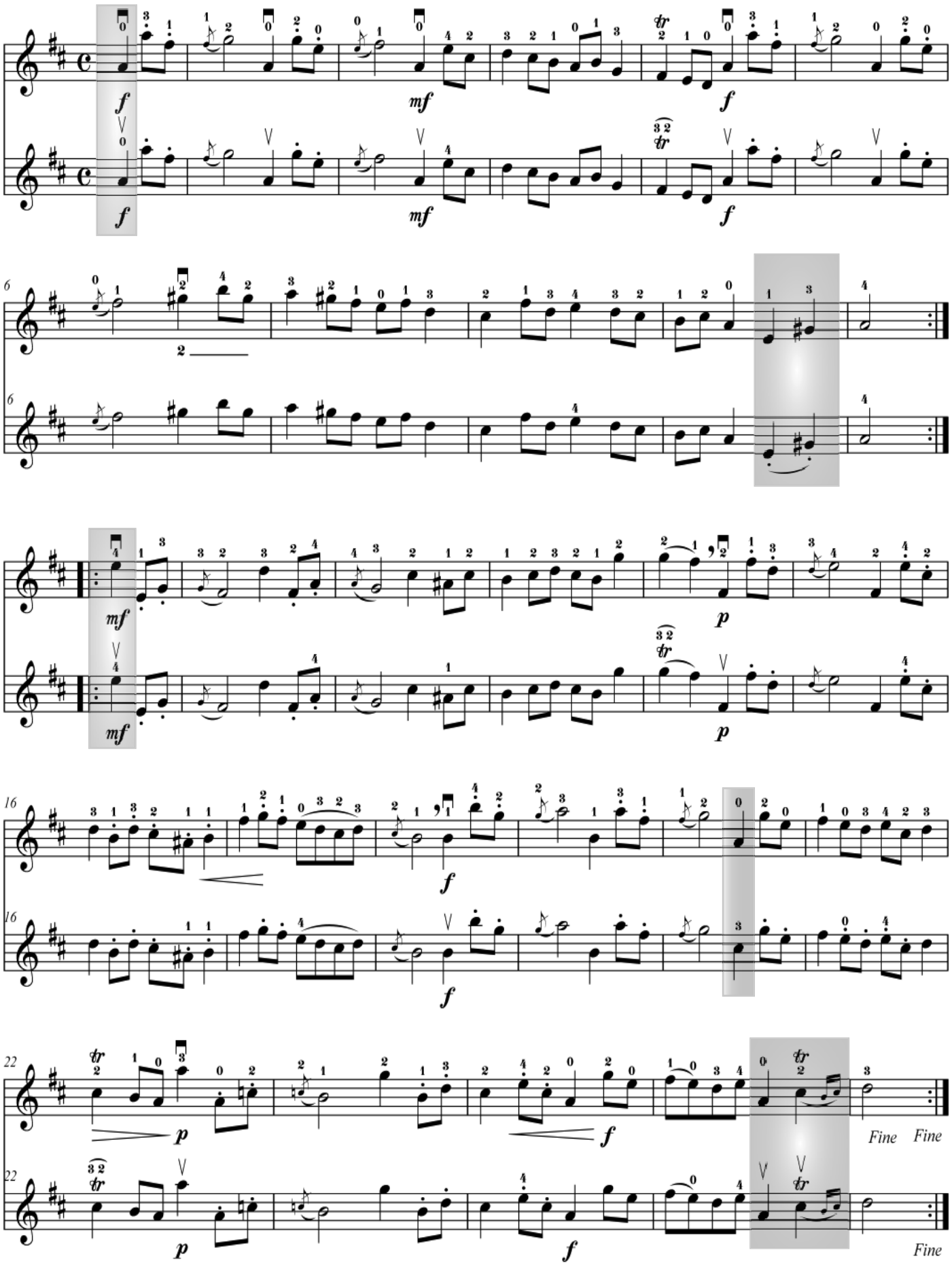
Die beiden Aufakt-Achtel zu 27 & 43 werden nun im Aufstrich gespielt.



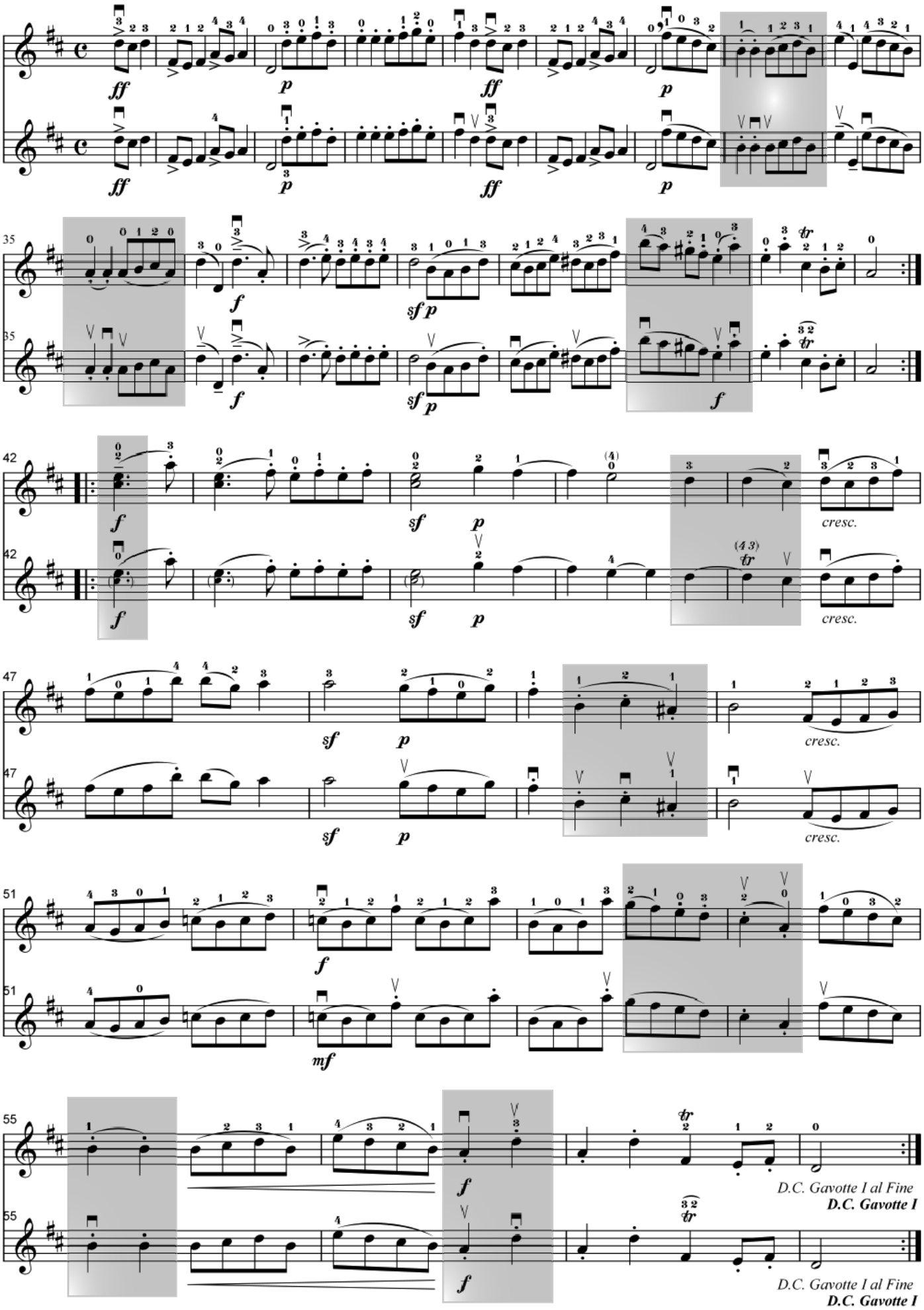
Gavotte I und II im Überblick

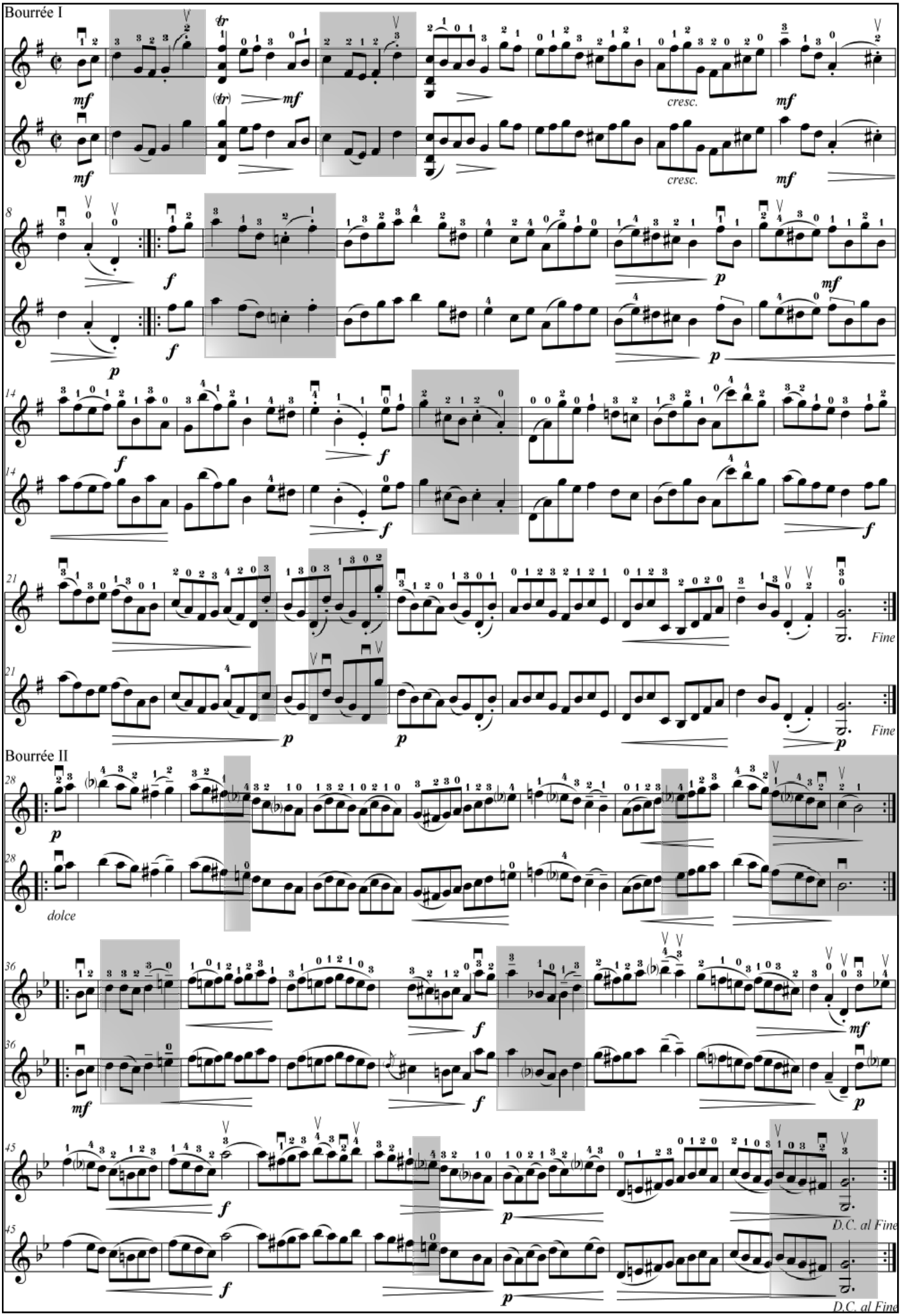
Oberes System: Suzuki Violinschule, Ausgabe 1978
Unteres System: Revised Edition

Gavotte I



Gavotte II


ff
p
ff
p
35
f
sf p
42
f
sf
p
cresc.
47
sf
p
cresc.
51
f
mf
55
f
D.C. Gavotte I al Fine
D.C. Gavotte I

Bach Bourrée im Überblick

Oberes System: Suzuki Violinschule, Ausgabe 1978 **Unteres System:** Revised Edition